

ŁUKASZ SKĄPSKI

CV

Prusa 1/11

30-109 Kraków

tel. 012- 294 01 93

mob. 0601 92 88 77

e-mail: lukasz@skapski.art.pl

- 1958 urodzony w Katowicach
- 1977-82 studia w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, na wydziale malarstwa w pracowniach prof. Tadeusza Brzozowskiego, prof. Stanisława Rodzińskiego, prof. Jana Szancenbacha, prof. Kazimierza Wojtanowicza.
- 1982 Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego i prof. Zbyluta Grzywacza
- 1982-84 Stypendium twórcze Ministra Kultury i Sztuki Polski
- 1985 Stypendium twórcze w Artist's House, Boswill, Schweiz
- 1988 artysta-gość w Ecole des Beaux Arts, Aix-en-Provence, France
- 1988-89 mieszka w Niemczech
- 1989-91 mieszka w Pekinie, Chiny
- 2001 Rouse Kent Public Art Award 2001 (Nagroda za najlepszą realizację artystyczną w przestrzeni publicznej w południowej Anglii)
- 2001-02 Stypendium twórcze Ministra Kultury Polski
- od 2001 Członek grupy Azorro
- od 2002 Wykładowca na Wydziale Form Przemysłowych ASP w Krakowie w Katedrze Sztuk Wizualnych
- 2004 Stypendium twórcze Ministra Kultury Polski
- Mieszka i pracuje w Krakowie

WYBRANE WYSTAWY ZBIOROWE

- 2005 „W centrum Uwagi”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, PL (z Azorro) („Figuranci”)
- 2005 „Spojrzenia”, Galeria Zacheta, Warszawa, PL, (z Azorro) („Wszystko już było”, „Rodzina”)
- 2005 „In the New Reality of Europe”, Museum of Modern Art, Tokyo; The National Museum of Art, Osaka; Modern Art Museum, Nagasaki, Japan, (z Azorro)
- 2005 5. Festiwal filmowy “Era Nowe Horyzonty”, Cieszyn. PL („Figuranci”)
- 2005 „Boys”, Bunkier Sztuki, Kraków, PL („(..)”)
- 2005 „Jak rozmawiać o sztuce współczesnej?”, Arsenał, Białystok, PL (z Azorro)
- 2005 XI Międzynarodowe Biennale Sztuki Mediów WRO 05, Wrocław, PL (z Azorro)
- 2005 „Koncert życzeń” CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, PL (z Azorro) („Projekt projektów” - 10 projektów wysłanych wspólnie z Magisters na konkurs do Pawilonu Polskiego na Biennale w Wenecji; kurator Marek Wasilewski)



„Portret z kuratorem”i” 2001-2002, wideo (Azorro)



„Niech się dzieje co chce” 2004, wideo (Azorro)



„Figuranci” 2005, zdjęcia (Azorro)



„Niech się dzieje co chce” 2004, zdjęcia (Azorro)

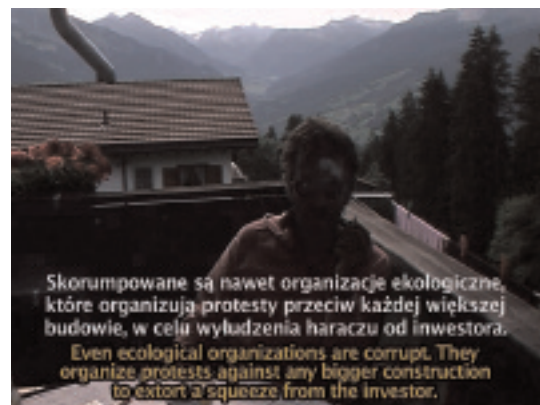
- 2005 „Clubbing”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, PL (z Azorro) („Azorro” - piosenka Adriano Cellentano)
- 2005 Czas Kultury, Poznań, PL (z Azorro)
- 2005 College Art Association, Atlanta, USA („Und?...”)
- 2004 „Videozone” 2nd international video-art biennial, Tel Aviv, IL (z Azorro)
- 2004 „Obraz Kontrolny”, Bunkier Sztuki, Krakow, PL („Und?...”)
- 2004 „Pod flaga bialo-czerwona. Nowa sztuka z Polski” Modern Art Museum, Moscow, RUS (z Azorro)
- 2004 Motorenhalle, Dresden, D („Und?...”)
- 2004 „Far West, near East”, Kunstverein, Essen, D (z Azorro)
- 2004 „New Video, New Europe.” Tate Modern, London, GB (z Azorro)
- 2004 „New Video, New Europe.” Museum of Contemporary Art, St. Louis, USA (z Azorro)
- 2004 „Four Roses”, Arsenal Gallery, Białstok, PL (z Azorro)
- 2004 „Palimpsest”, Łódź Biennial, Łódź, PL (z Azorro)
- 2004 BHP, Instytut Sztuki, Gdańsk, PL (z Azorro) („Miara jakości - Instytut Sztuki”)
- 2004 Haus am Gern project, Praetigau, CH (z Azorro) (odczytanie tekstu „Wszystko już było” w dialekcie Praetigalskim, języku którym mówi się tylko w jednej dolinie alpejskiej)
- 2004 „Re:Location”, „Shake Gdańsk - Hamlet czy(raczej) Wiele Halasu o Nic?”, CSW Łaźnia, Gdańsk, PL (z Azorro) („Rodzina” - wideonowela)
- 2004 „Re:Location”, „What's the purpose of Art?”, Jan Koniarek Gallery, Trnava, SK (z Azorro)
- 2004 „Memoirs of a Time of Immaturity”, Passage de Retz, Paris, F (z Azorro)
- 2004 „Passage d'Europe”, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, F (z Azorro)
- 2004 „Boys and Girls”, Galeria Zacheta, Warszawa, PL (z Azorro) („Niech się dzieje co chce” - film i dokumentacja zapuszczania wąsów przez półtora miesiąca)
- 2004 „New Video, New Europe.” The Renaissance Society, Chicago, USA (z Azorro) („Hamlet”)
- 2004 „Process”, Kiasma Museum, Helsinki, FIN (z Azorro) („Bardzo nam się podoba”)
- 2003 X Międzynarodowe Biennale Sztuki Mediów WRO 05, Wrocław, PL (z Azorro)
- 2003 Prague Biennial 1, National Museum, Prague, CZ (z Azorro)
- 2003 „Video-Zone@Lx.PT”, Sala Polivalente do Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal, P (z Azorro)
- 2003 "Public Rituals", Museum Moderner Kunst, Ludwig Stiftung, Wien, A (z Azorro) („Pyxis Systematis Domestici Quod Video Dicitur” [Kaseta VHS])
- 2003 Transmediale 03, Berlin, D (z Azorro)
- 2002 „Sposób na życie”, CSW Łaźnia, Gdańsk, PL (Portrety będące stylistycznym połączeniem fotorealizmu z puentylizmem)
- 2002 "Video-Zone" 1st international video-art biennial, Tel Aviv, IL (z Azorro)
- 2002 Polskie wideo / Project Space, Kunsthalle, Wien, A (z Azorro)
- 2002 8th Baltic Triennial of International Art, Vilnius, LT (z Azorro) („Bardzo nam się podoba”)
- 2002 Modelarnia, Gdańsk, PL (z Azorro)
- 2002 12 Film Festival, Cottbus, D (z Azorro)



„(..)” 2005, wideo, zdjęcie



„Przewodnik po Krakowie” 2005, wideo

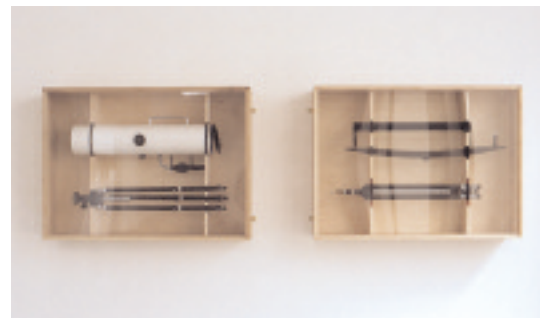


„Und?...” 2004, wideo

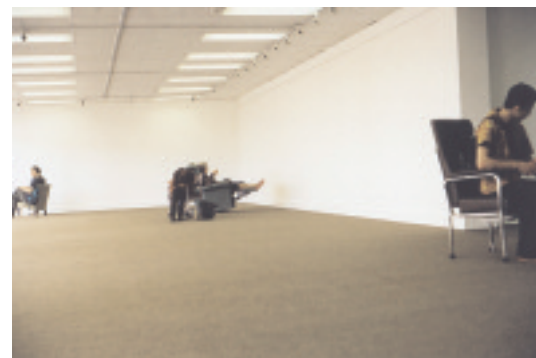


„Skąpani w świadomości” 2000, wideo

- 2002 Polish film/video, Dusseldorf, D (z Azorro)
- 2002 "Rowelucja", Raster Gallery, Warsaw, PL (z Azorro) („*Hic et Nunc*”)
- 2002 "novart.pl", Krakow, PL (z Azorro)
- 2002 "Let's Play", Polish video art, Instituto Tomie Othake, Sao Paulo, BR (z Azorro)
- 2002 "Magisters & Friends", Bunkier Sztuki, Krakow, PL (z Azorro) („*Hamlet*”)
- 2002 "Four rooms" Bunkier Sztuki, Krakow, PL (z Azorro) („*Miara jakości*”)
- 2002 "Discourski", Galeria Arsenał, Białystok, PL (eyewear)
- 2002 "Around Decade"-Polish Photography of the 90s, Contemporary Art Museum, Łódź;
Galeria FF, Łódź; National Museum, Wrocław, BWA Bielsko-Biała, PL (fotografie nieba + eyewear)
- 2001 "Poświęty", Inner Spaces Art Centre, Poznań, PL (rysunek światłem słonecznym)
- 2000 "Transparent Picture", Muzeum Historii Fotografii, Kraków, PL (instalacja wideo)
- 2000 "Multiples x4", Temple Bar Gallery, Dublin, IRL (instrumenty, eyewear)
- 2000 Intermedia 2000, Triskel Art Centre, Cork, IRL („*Generator koloru nieba*" - przystawka do telewizora, instalacja)
- 2000 "IFTHAT", with Lauri Astala Transplant/HEART, Tieteidien Talo, Helsinki, FIN/ Miasto Krakoff, Kraków, PL (dowód na to, że teoria mówiąca że Ziemia jest wklęsła jest prawdopodobna)
- 2000 "Via Lucem Continens", King's Wood, Challock, Kent, GB (147-mio metrowa aleja cisowa skierowana na zachód słońca w najdłuższy dzień w roku; konieczne było przeprowadzenie poprawek na pochylanie się osi kuli ziemskiej w cyklu co 800 lat- cisy osiągają wiek 4500 lat)
- 2000 "Rzeźba i instalacja w przestrzeni publicznej Utopia i Wizja", Galeria Zachęta, Warszawa, PL
- 1999 "Utopia i Wizja", Muzeum Rzeźby Współczesnej, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, PL (niezrealizowany projekt połączenia kopców w Krakowie promieniami laserów dużej mocy)
- 1999 Wien Art Fair, Wien, A (special eyewear, zdjęcia nieba)
- 1998 „*Reguła*”, „Tranz[it]formation” Stara Synagoga, Fundacja Tranzit, Cluj, RO (promień lasera przebiegający przez galerię wyłącza światło, gdy się go przerwie. Publiczność musi się nauczyć, jak w tej sytuacji się zachowywać, żeby było jasno)
- 1998 "Zeit und Bewegung", Kunstverein Fridrichshafen, D (rysunki cieniem - zdjęcia)
- 1998 "Wokół fotografii", Galeria Kronika, Bytom, PL (abstrakcyjna fotografia wielkoformatowa)
- 1997 "Markings: Contemporary Polish Works on Paper", Hatton Gallery, Colorado State University - Fort Collins, USA (rysunki cieniem - zdjęcia)
- 1997 "Markings: Contemporary Polish Works on Paper", Edna Carlsten Gallery, University of Wisconsin Stevens Point, USA (katalog) (rysunki cieniem - zdjęcia)
- 1997 "caoc, front-art, Unwahr", Kunstamt Kreuzberg / Bethanien, Berlin, D (instrumenty)
- 1997 "News from Cracow", Pécsi Galeria, Pécs, H (Polonia Expressz festival) (katalog) (instrumenty)
- 1996 "Fotografia, wehikuł sztuki, medium sztuki", Bunkier sztuki, Kraków, PL (katalog) (abstrakcyjna fotografia wielkoformatowa)



Instrument do obserwacji promienia słońca IIDOPS-60, i Instrument do obserwacji srebrnego promienia Księżyca IDOSPK-1, 1996



how close are you, 2000, instalacja dźwiękowa



„Und?...” 2004, video



Narzędzie do koncentracji wzroku wz 35, 1999

- 1996 "Impact - Avant-garde Cracovienne apres 1945", Institut Polonais, Paris, F (katalog) (instrumenty)
- 1995 "X Spotkania Krakowskie", BWA, Kraków, PL (katalog) (instrumenty mające zapewniać przeżycia duchowe lub estetyczne)
- 1995 „+traum", Parochialkirche, Berlin, D (katalog) ("The Point" - zainstalowane wahadło Foucaulta)
- 1994 „Fort Sztuki", Fort św. Benedykta, Kraków, PL (katalog) (rysunki cieniem i zdjęcia)
- 1994 "Orient-Occident", Muzeum Sztuki, Timisoara, RO (katalog) (rysunki cieniem - zdjęcia)
- 1993 Centrum Sztuki Współczesnej, Zamek Ujazdowski, Ogród Sztuki, Warszawa, PL (rzeźba z blachy i cienia)
- 1993 AVE Festival, Arnhem, NL (audio-performance ze Stefanem Heidenreich'em)
- 1993 Cracow/Cork Exhibition, Municipal Gallery, Dublin, IRL (enkaustycznie malowane rzeźby w klatkach)
- 1993 Cracow/Cork Exhibition, Crawford Municipal Art Gallery, Cork, IRL (katalog) (enkaustycznie malowane rzeźby w klatkach)
- 1990 Galerie lat 80-tych, wystawa z Galerią Zderzak, Zachęta, Warszawa, PL (pneumatyczne rzeźby, „Szeregi")



„Via Lucem Continens” 2000, aleja cisowa



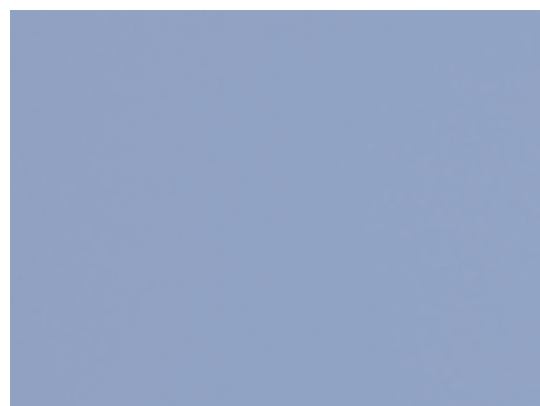
Sky Observation Unit, 2001

WYBRANE WYSTAWY INDYWIDUALNE

- 2004 Raster Gallery/Luna Cinema, Warsaw, PL (z Azorro)
- 2004 Galeria Priestor for Contemporary Arts, Bratislava, SK (z Azorro)
- 2003 "Everything has been done", Trafo Gallery, Budapest, H (z Azorro)
- 2003 The House of Arts, Brno, CZ (z Azorro)
- 2003 "Everything has been done", Display Gallery, Prague, CZ (z Azorro)
- 2003 "Everything has been done", Bunkier Sztuki, Kraków, PL (katalog) (z Azorro)
- 2003 Paula Boettcher Gallery, Berlin, D (z Azorro)
- 2003 Deutscher Kunstlerbund, Berlin, D (z Azorro) (pokaz filmów)
- 2002 Muzeum Historii Fotografii / Museum of History of Photography, Kraków, PL (fotografie nieba)
- 2002 CSW Łaźnia, Gdańsk, PL (z Azorro)
- 2002 BWA Gallery, Szczecin, PL (z Azorro)
- 2002 BWA Gallery, Zielona Góra, PL (z Azorro) (pokaz filmów)
- 2002 Arsenal Gallery, Białystok, PL (z Azorro) (pokaz filmów)
- 2002 Raster Gallery, Warszawa, PL (z Azorro) (pokaz filmów „Skapani w świadomości”, „Czy Artyście wszystko wolno?”, „Bardzo nam się podoba”, „Miara jakości” „Ćwiczenia komunikacyjne”)
- 2001 "Light works", Atelier des Images et Arts Plastiques, Lille, F (instrumenty mające zapewniać przeżycia duchowe lub estetyczne + zdjęcia nieba)
- 2000 "Light works" Globe Gallery, Newcastle, GB (instrumenty mające zapewniać przeżycia duchowe lub estetyczne)
- 2000 "Quality Spiritual Facilities" Peer, London, GB (instrumenty mające zapewniać przeżycia duchowe lub estetyczne)
- 2000 "Light works" Rochester Art Gallery, Gillingham Gallery, Maidstone Library Gallery, Kent, GB (katalog) ("how close are you" - instalacja dźwiękowo wizualna, która może być percypowana przez



Okulary do patrzenia w niebo, 1999



Fotografia, 2002

niewidomych na równych prawach z widzącymi; w instalacji powstał dźwiękowy model przestrzeni w której odbywała się fikcyjna akcja zawarta w opowiadaniach „czytanych” przez 9 różnych krzesel)

- 1999 “Reguła” Galeria Labirynt, BWA Lublin, PL (katalog)
(promień lasera przebiegający przez galerię wyłącza światło, gdy się go przerwie. Publiczność musi się nauczyć, jak w tej sytuacji się zachowywać, żeby było jasno)
- 1999 “Udogodnienia duchowe/Spiritual Facilities”, Muzeum Rzeźby Współczesnej, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, PL (instrumenty mające zapewniać przeżycia duchowe lub estetyczne)
- 1997 “Udogodnienia duchowe” Galeria Arsenał, Białystok, PL (instrumenty mające zapewniać przeżycia duchowe lub estetyczne)
- 1997 “Oś” Galeria Zderzak, Kraków, PL (symulacja zmian kierunku padania promienia słonecznego w zamkniętym pomieszczeniu; laser poruszany zegarowym napędem teleskopu astronomicznego)
- 1996 “Carp-EI i inne instrumenty”, Galeria ON, Poznań, PL
- 1996 “Wystawa malarstwa i rzeźby”, Centrum Sztuki, Bytom, PL (katalog) (wystawa minimalistycznych i abstrakcyjnych zdjęć)
- 1995 “Kwestia Przypadku” (A matter of chance), Studio Gallery, Warszawa, PL (katalog)
(wystawa „Rysunków cieniem” i rysunków światłem)
- 1995 “Lichtwerke”, Langenhagen Kunstverein, Langenhagen, D (wystawa „Rysunków cieniem”; cień rzucały patyczki i trzciny znalezione na plaży, wtykane w piasek)
- 1994 “16.00” (Łuk) Zderzak, Kraków, PL (instalacja polegająca na rysowaniu światłem słonecznym w powietrzu)
- 1993 “Tropfen+Bable”, ze Stefanem Heidenreichem, Tacheles, Berlin, D (koncert muzyki samplowanej z udziałem instalacji wodno-powietrznej, która brała udział w koncercie)
- 1993 „Caged Light”, Galerie Unwahr, Berlin, D (światło uwięzione w klatkach, cieczech, etc)
- 1993 “Sztaby i Szczeliny”, Centrum Sztuki, Bytom, PL (katalog) (świetlne i mroczne obiekty minimalne)
- 1993 „Winter Weltfestspiele für Jugend und Studenten in Berlin”, Galeria Zderzak, Kraków, PL
- 1992 “Installekty”, Galeria Arsenał BWA, Białystok, PL (całkiem dziwne zestawy przedmiotów; stal, asfalt, papier, szkło, ług mydlany, świetlówki)
- 1991 “Szeregi”, Galeria Zderzak, Kraków, PL (2000 odznak z Mao Tse Tungiem zajmujące całą dużą ścianę)
- 1991 “Wiązki”, Galeria QQ, Kraków, PL (różne przedmioty z Chin powiązane w wiązki tradycyjnym sposobem)



Instrument do obserwacji srebrnego promienia Księżycy, 1996



Fotografia, 1996



Rysunki cieniem, 1994



“Caged Light” 1993